

CONCERT IV

Divendres, 9 de novembre
A les 21,30 hores

TEATRE FORTUNY - Reus

THE LADIES OF DE JAZZ

Jennifer Louis, J. Marie Franklin i Chanell Mostley acompanyades de the American Jazz Band.

The Ladies of de Jazz és un tribut a les cinc deesses del jazz: Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Nina Simone i Sarah Vaughan. Sota el títol "The ladies of the Jazz Tribute", Jennifer Louis, J. Marie Franklin i The American Jazz Band faran un homenatge a unes artistes que van deixar les veus més amargues i sensuals al jazz. Aconseguint un gran èxit, any a any, Ladies of jazz reivindica a les grans dames del gènere.

Billie Holiday (anomenada també Lady-Day), fou la primera cantant de jazz que va fer vibrar el seu públic injectant a les seves cançons la intensitat i el sentiment veraders del blues.

Els temes d'Ella Fitzgerald també s'inclouen al programa. Es tracta d'una de les poques cantants capaces d'abastar una gran gamma d'estils dins el jazz: s'enfrontava amb el mateix èxit a les grans balades de Cole Porter o George Gershwin que amb temes tan ingenus com "A Tisket, A Tasket" o a revolucionàries improvisacions vocals com "Lady Be Good", un avenç del bebop; va cantar blues, bossanova, gospel, calypso i cançons nadalencues.

En el concert no falten altres dues artistes com Dinah Washington i Nina Simone. La primera també nomenada la Reina del Blues, fou una figura molt controvertida: per a molts, millor vocalista femenina de la música popular, i repudiada per altres per la seva polifacètica carrera. Nina Simone, una de les darreres dives del jazz, fou una artista difícil de classificar: cantant de protesta, cantant de jazz, pianista, arranjadora i compositora, es va moure molt bé entre la cançó popular, el jazz i el blues. Lluitadora dels drets civils de la població afroamericana als Estats Units, alguns dels seus temes van ser veritables himnes per aquesta comunitat.

La selecció es completarà amb alguns temes de Sarah Vaughan, aclamada com la més completa cantant de jazz i precursora del bebop.

SOLISTES

Jennifer Louis

Procedeix d'una família de molt diferents tendències musicals, essent la música un element fonamental a la seva vida. Però fou a l'escola superior on va començar a cantar. Després de descobrir el jazz, va entrar en el prestigiós programa de jazz de la Universitat de Miami, on va llicenciar-se en interpretació vocal sota la tutela de Kisanne Lyons i Kevin Mahogany.

Ara, Jennifer Louis ha unit el seu estil fresc al talent dels membres de l'American Jazz Band per a retre homenatge a les grans Dames de Jazz.

J. Marie Franklin

Nascuda a New Jersey, J. Marie Franklin va començar a estudiar cant als deu anys, i com molts cantants, ho feu amb el cor de l'església i la coral de l'escola. La seva carrera va continuar a Nova York, a Londres i una gira mundial amb Alvin Lee. Per a Marie Franklin els seus mestres sempre han estat Miles, Mingus i altres innovadors del jazz.

Chanell Mostley

The American Jazz Band

XXXIII DESENA MUSICAL

Octubre - Novembre 2007

Patrocina i organitza:

COL·LEGI OFICIAL D'ENGINYERS INDUSTRIALS
DE CATALUNYA

Amb la col·laboració:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA



Ajuntament de
TARRAGONA

i:

"FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA"
ASESA
ASOCIACIÓN NUCLEAR DE ASCÓ - CENTRAL NUCLEAR VANDELLÓS II
BASELL POLIOLEFINAS IBÉRICA, S.A.
BASF ESPAÑOLA, S.L.
CELANESE CHEMICALS IBÉRICA, S.L.
INDUSTRIAS QUÍMICAS ASOCIADAS LSB, S.L.
REPSOL PETRÓLEO
REPSOL QUÍMICA

Amb la direcció i organització tècniques de:

JOVENTUTS MUSICALS DE TARRAGONA
i CONSORCI TEATRE FORTUNY DE REUS



XXXIII DESENA MUSICAL
Octubre - Novembre, 2007

Patrocina i organitza:



Amb la direcció i organització tècniques de



Consorci
TEATRE FORTUNY
de Reus

CONCERT I

Dimarts, 23 d'octubre
A les 20,00 hores

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

CONCERT SEMPRE L'AMOR

Anna Ollet, soprano, Albert Cid, tenor, Santiago Barro, piano.

Anna Ollet

Nascuda a Reus, cursa estudis superiors de Cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona en la càtedra d'Eduard Giménez, i realitza perfeccionament vocal amb Raquel Pierotti. Rep classes magistrals de Renata Scotto, Viorica Cortez i Kurt Widmer. Ha estat guardonada amb el Premi Extraordinari d'Honor de Final de carrera i becada a l'Escola d'Opera de Sabadell.

Ha realitzat actuacions en descatades sales de concerts com el Gran Teatre del Liceu, Auditori Wintertur, als Teatres Fortuny, Bartrina i Bravium de Reus, al Palau Mar i Cel de Sitges, al TNC de Catalunya i al Festival Lirique de les Deux Catalognes a França, entre d'altres. En el camp operístic, ha interpretat diferents rols en òperes com La Flauta Màgica, La Traviata, etc.

Albert Cid

Inicia els seus estudis musicals a Tarragona. El 2007 obté el títol superior de cant a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on ha estudiat cant amb Margarida Natividade i lied amb Mitsuko Shirai, A. Mateu i F. Poyato. Com a solista ha actuat amb l'Orquestra de les Escoles de Música de Catalunya interpretant “*El poema de la Rosa als Llavis*” de Toldrà, sota la direcció de Jordi Mora. Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Madrigal de Barcelona, interpretant la *Missa en Re major* d'A. Dvorák i amb el Cor Madrigal interpretant el *Rejoice in the lamb* de B. Briten. Forma duo estable amb el pianista Santiago Barro amb que ha interpretat diversos programes de Lieder. També ha cantat en diverses produccions d'òperes.

Santiago Barro

De Narón (La Coruña) inicia els seus estudis de piano al Ferrol i després a la Coruña, on obté el títol de professor de piano amb matrícula d'honor. Amplia estudis a l'E.S.M.C. amb Luca Chiantore, Alan Branch, Francisco Poyato i Assumpta Mateu. Ha realitzat cursos de tècnica i interpretació amb Eulàlia Solé, Josep Colom, entre d'altres, així com de Tècnica Alexander amb R. Garcia Martínez. Ha participat en seminaris sobre harmonia, didàctica musical, anàlisis i de música del segle XX amb professors com Teo Ramírez o Teresa Catalán.

Ha acompanyat diverses formacions musicals com la Jove Orquestra Simfònica de Galícia. Ha realitzat diverses col·laboracions amb l'orquestra de l'Acadèmia del Liceu de Barcelona. Actualment és pianista del cor de la Universitat Ramon Llull de Barcelona.

Programa

I	II
Amor romàntic	Amor tendre
An die ferne Geliebte. Beethoven	Minuet. Apel·les Mestres
Rastlose liebe. Schubert	Endreça. Apel·les Mestres
Geheimes. Schubert	Anna Ollet, Santiago Barro
Widmung. Schumann	Amor sensual Eduard Toldrà
Du bist wie eine Blume. Schumann	El poema de la rosa als llavis
Albert Cid, Santiago Barro	I. Si anessis tant lluny...
Amor apassionat	II. Mocador d'olor...
O leggiadri occhi belli. Anònim	III. I el seu esguard...
Nel cor piú non mi sento. G. Paisello	IV. I el vent deixava...
Bacciami. F. Tosti	V. Seré a ta cambra...
Se tu non torni. F. Tosti	VI. Visca l'amor...
Anna Ollet, Santiago Barro	Albert Cid, Santiago Barro
Amor frívol	Amor traït
Non si da follia maggiore.	Madre unos ojuelos vi. E. Toldrà
“Il turco in Italia” G. Rossini	Amor y Odio. E. Granados
Anna Ollet, Santiago Barro	No quiero tus avellanas. Guridi
	No me hables de amores. Guridi
	Anna Ollet, Santiago Barro

CONCERT II

Dissabte, 27 d'octubre
A les 20,00 hores

PALAU DE CONGRESSOS - Tarragona

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE KAZAKHSTAN

L'Orquestra Simfònica fou creada en 1983. Sovint, intèrprets destacats i directors reconeguts en l'àmbit musical clàssic, actuen amb l'orquestra i és habitual que conductors famosos com P. Gribanov (S. Petersburg), F. Mansurov (Moscú), R. Salavatov (Almaty), I. Kocinsh (USA), siguin convidats per treballar amb l'orquestra.

El primer director que organitzà l'orquestra fou l'artista nacional de la República de Kazajstán, T. Abdrashev. Posteriorment directores com N. Klinov, V. Norec, S. Ferulev van contribuir, en gran mesura, a que l'orquestra assolís l'altíssim nivell actual.

Aidar Torybaev, director

Professor de direcció a l'Acadèmia Nacional de Música Chaikovsky d'Ukràina. Director de l'Orquestra Simfònica de l'Acadèmia. Director cap de l'Orquestra Simfònica de l'Índia. Director cap de l'Orquestra Filharmònica de Lvov (Lemberg).

Aiman Mussajodzhaeva, violinista

Artista Popular de la República de Kazajstán, és àmpliament reconeguda tant al seu país com internacionalment. És una de les representants més brillants de l'escola violinista de Kazajstán. La seva personalitat es projecta com a concertista així com en activitats pedagògiques.

Programa

I

Caprici brillant sobre “La Jota aragonesa” Poema Simfònic (Obertura Espanyola)	M. Glinka (1804-1857)
Dances Poloviets del “Príncipe Igor”	A. Borodin (1833-1887)
Caprici italià Op. 45	P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

II

Simfonia núm. 5 en mi menor, op. 64	P. I. Tchaikovsky (1840-1893)
I. Andante - Allegro con anima	
II. Andante cantabile, con alcuna licenza	
III. Valse. Allegro moderato	
IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace	

CONCERT III

Dimarts, 30 d'octubre
A les 20,00 hores

TEATRE METROPOL - Tarragona

CAMERATA MORAVIA

Ivan Zenaty, violí

La Camerata Moravia va ser fundada el 1987 pels millors intèrprets de la Filharmònica Moravia, com Orquestra de Cambra Olomouc. Actualment la Camerata Moravia és una de les més representatives de les orquestres de cambra estables de la República Txeca.

Ha realitzat nombroses gires per països com Espanya, Alemanya, França, Itàlia, Bèlgica, Dinamarca i Àustria. Ha participat en festivals internacionals, com el Festival de Reims sota la batuta de Sir Yehudi Menuhin, a a República Txeca, a la República Eslovaca (Primavera de Praga, Festival de Maig de Janáček de Ostrava, Olomouc de Dvorák i a les Festes Musicals de Bratislava a Eslovaquia).

L'Orquestra de Cambra col·labora amb solistes de renom mundial i desenvolupa una gran activitat concertística bàsicament a la pròpia ciutat d'Olomouc, que és un dels centres culturals més importants de la República Txeca.

Ivan Zenaty

Degut a la seva extensa activitat artística i a la qualitat de la seva interpretació va ser considerat com un dels millors violinistes txecs. El 1987 fou el guanyador absolut del concurs Internacional de Violí Primavera de Praga. Fou premiat de la Tribuna Internacional de Joves Intèrprets UNESCO (1989) i el Primer Premi de les classes magistrals Ruggiero Ricci a Berlín (1990) que el portà al seu contracte com a solista de la Berliner Symphoniker. Iván Zenaty va ser nomenat solista permanent de la Simfònica de Praga. Actuà amb Y. Menuhin, Yo-Yo Ma, S. Baudo, N. Marriner i molts altres. Actuà en prestigioses sales com la Filharmònia de Berlín, la Queen Elisabeth Hall, la Barbican and Wigmore Halls (Londres), al Metropolitan Hall (Tokyo), Concertgebouw (Amsterdam), Auditori (Madrid), King David Hall (Jerusalem), Queen's Hall (Edinburgh), Ford Center (Toronto), Teatro Colón (Buenos Aires) i moltes altres cèlebres sales. Des de 1996 és professor a l'Acadèmia de Música de Dresden. Iván Zenaty toca el famós instrument Prince of Orange fet el 1743 pel mestre italià Giuseppe Antonio Guarneri del Gesu.

Programa

I

Concert en sol menor per a violí i corda, BWV 1056	J. S. Bach (1685-1750)
- Allegro	
- Largo	
- Presto	

Concert en Re M per a violí i corda, KV 218	W. A. Mozart (1756-1791)
- Allegro	
- Andante cantabile	
- Rondeau	
- Andante grazioso	

II

Peces Romàntiques per a violí i corda op. 75	A. Dvorák (1841-1904)
- Allegro moderato	
- Allegro maestoso	
- Allegro appassionato	

Romança “A la Zíngara” per a violí i corda, op. 22	H. Wieniawski (1835-1880)
--	---------------------------

Escena de Ballet per a violí i corda, op. 100	C. de Bériot (1802-1870)
---	--------------------------